

TEINTES DES FAÇADES - COULEURS DOMINANTES

► Les couleurs de façades seront dans des tons clairs, du même type que les tons relevés sur les matériaux locaux. Elles pourront être choisies parmi les teintes ci-dessous.

- A EVITER**
- Le blanc pur, le noir et les gris.
 - Les couleurs vives, trop sombres ou brillantes.
 - L'emploi à nu de matériaux destinés à être recouverts (moellons, parpaings...).



Exemples de matériaux relevés sur place.

KEIM 9057	KEIM 9117	KEIM 9092	KEIM 9053	KEIM 9132
KEIM 9276	KEIM 9095	KEIM 9251	KEIM 9112	KEIM 9154
KEIM 9255	KEIM 9253	KEIM 9249	NCS S 2020 - Y20R	KEIM 9129

Famille des sables clairs Famille des sables foncés Famille des ocres brun Famille des ocres jaune Famille des rosés

► Pour les bâtiments de l'Annexion uniquement, deux autres teintes sont aussi proposées :



TEINTES DES MODENATURES - COULEURS SECONDAIRES

► Les éléments de modénatures (encadrements de portes et de fenêtres, chaînes d'angle, corniches, soubassements...) devront rester en pierres apparentes ou, s'ils sont en ciment, être peints dans l'un des tons de pierres naturelles ci-dessous (de grès beige à rose).

- A EVITER**
- Les couleurs vives ou trop sombres.

KEIM 9096	KEIM 9354	KEIM 9533	KEIM 9288	KEIM 9206	NCS S 4020 - Y90R	NCS S 4010 - Y90R
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------------------	-------------------

TEINTES DES MENUISERIES

- Dans le périmètre des monuments historiques, les châssis des fenêtres et des portes-fenêtres seront de teinte RAL 9001 (blanc crème) ou RAL 9002 (gris clair). Pour les maisons Renaissance, des exceptions pourraient être tolérés, après concertation avec l'ABF.
- En dehors du périmètre, elles pourront être aussi blanc cassé, blanc, blanc gris ou couleur bois.
- L'ensemble des volets d'une façade aura la même couleur.
- La couleur des volets pleins sera choisie parmi les références ci-dessous. Les volets persiennés seront blanc cassé, blanc, blanc gris, couleur bois, ou dans une teinte choisie parmi les références ci-dessous.
- La couleur des portes d'entrée et des portes de grange sera choisie parmi les références ci-dessous. Elle ne pourra pas être blanc cassé ni gris clair. Il faudra toujours privilégier une teinte en harmonie avec celle de la façade.

- A EVITER**
- Le noir est interdit pour toutes les menuiseries.
 - Les matériaux d'imitation (exemple PVC brun « faux-bois »).

NCS 6020 - R20B	NCS 2010 - G30Y	RAL 5018	RAL 5024	RAL 7032
RAL 3011				
RAL 3009	NCS S 3010-B90G	NCS 4020 - B50G	NCS 3040-B10G	RAL 7030
RAL 8025	RAL 6021	RAL 6011	RAL 5007	
RAL 8011		RAL 6025	RAL 5009	RAL 7034
NCS S010 - Y70R	RAL 7033	RAL 6028	NCS 6020 - R90B	RAL 7006

Famille des rouges et bruns Famille des verts végétaux Famille des verts Famille des bleus Famille des gris colorés

TEINTES DES ZINGUERIES

- Les zingueries (toiture et façade) seront de préférence en zinc naturel ou zinc pré-patiné gris clair uniquement.
- Dans le cas où elles sont déjà peintes, leur couleur doit être proche de celle du zinc patiné NCS S 4500-N (page 1 du nuancier NCS*).
- Le dauphin en fonte, situé au pied de la descente d'eau de pluie, aura soit une couleur proche du zinc naturel, soit la même couleur que celle choisie pour les portes et volets.

- A EVITER**
- Peindre le zinc naturel.
 - L'emploi du cuivre ou la peinture imitation cuivre.
 - L'emploi de zinc pré-patiné gris foncé ou noir.

A VOUS DE CHOISIR LA BONNE COULEUR, AU BON ENDROIT SUR...

► LE CORPS DE FACADE

Une couleur en harmonie avec les constructions et le paysage avoisinants. Eviter les tons qui s'inscrivent en rupture avec l'environnement.

► LES ÉLÉMENTS DE MODÉNATURE ET EN RELIEF

(encadrements, chaîne d'angle, corniche...)

La couleur s'harmonise avec la teinte et le style de la façade. Les éléments en pierre de taille sont à restaurer et à garder en pierres apparentes. Les autres éléments de modénature réalisés en ciment pourront être repeints dans une couleur proche de celle des pierres naturelles.

► LE TOIT

Tuiles en terre cuite de couleur rouge naturel ou ardoises.

► LES MURETS

Une couleur en harmonie avec celle de la façade, éventuellement plus sombre de manière à être moins salissante.

► LES MENUISERIES (portes, volets, fenêtres)

Les volets donnent une touche tonique, sombre ou plus lumineuse.

► LES FERRONNERIES ET LES GRILLAGES sont à choisir dans les tons sombres, en harmonie avec la façade et les menuiseries.

► LES ZINGUERIES (gouttières et descentes d'eau de pluie, zinguerie de planche de rive, de souche de cheminée, etc.) sont en zinc à l'état naturel, plus ou moins patiné.

Attention les couleurs après impression du document ou affichées à l'écran ne reflètent pas la réalité exacte. Il faudra impérativement vérifier les teintes choisies avec les références des trois nuanciers cités (KEIM « EXCLUSIV », NCS Natural Colour System* et RAL).

Le **REFERENTIEL UNIVERSEL NCS - Natural Color System** est un nuancier de couleurs basé sur la perception des couleurs par l'Homme. Il est l'un des systèmes les plus répandus dans le monde.



Plaquette réalisée pour la commune de Fénétrange

Septembre 2023

par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Moselle,
Florence AMIAUX-LALLEMENT, architecte-conseiller
Clémence AUBRY, architecte-conseiller

EVITER

► De réaliser l'ensemble des éléments de façade dans une couleur unique qui tend à faire disparaître ses spécificités.

BESOIN D'UN CONSEIL ?

L'architecte-conseiller du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Moselle vous conseille gratuitement et en toute neutralité, sur simple demande au 0387744606 ou par mail à l'adresse contact@caue57.com



PRESCRIPTIONS ET PALETTE DE COULEURS

DES FAÇADES DE LA COMMUNE

FENETRANGE



Les prescriptions ont pour objectif de préserver et **renforcer l'esthétique locale des rues du village de Fénétrange** à long terme et **éviter les couleurs extrêmes et inadaptées** qui nuisent à la cohérence du cadre de vie et au **caractère patrimonial de son centre ancien**.

Pour s'orienter vers les **bons choix techniques, de matériaux, de polychromie et de finitions**, il est indispensable d'analyser au cas par cas chaque bâtiment, au regard de son époque de construction, de la composition des façades, de l'environnement urbain, de ses propres caractéristiques, de ses transformations au cours du temps.

Les teintes présentes sur cette palette ont été pour la plupart relevées sur place. Elles représentent **les habitudes chromatiques** de la commune et sont basées sur les tons des **matériaux locaux** (sables, pierres).

57

Moselle

caue

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement