

## TEINTES DES FAÇADES - COULEURS DOMINANTES

► Les couleurs de façades seront dans des tons clairs, du même type que les tons relevés sur les matériaux locaux. Elles pourront être choisies parmi les teintes ci-dessous.



Exemples de matériaux relevés sur place.



► Pour les bâtiments de l'Annexion uniquement, deux autres teintes sont aussi proposées :



## TEINTES DES MODÉNATURES - COULEURS SECONDAIRES

► Les éléments de modénatures (encadrements de portes et de fenêtres, chaînes d'angle, corniches, soubassements...) devront rester en pierres apparentes ou, s'ils sont en ciment, être peints dans l'un des tons de pierres naturelles ci-dessous (de grès beige à rose).



### A EVITER

- Le blanc pur, le noir et les gris.
- Les couleurs vives, trop sombres ou brillantes.
- L'emploi à nu de matériaux destinés à être recouverts (moellons, parpaings...).

## TEINTES DES MENUISERIES

► Dans le périmètre des monuments historiques, les châssis des fenêtres et des portes-fenêtres seront de teinte RAL 9001 (blanc crème) ou RAL 9002 (gris clair). Pour les maisons Renaissance, des exceptions pourraient être tolérées, après concertation avec l'ABF.

► En dehors du périmètre, elles pourront être aussi blanc cassé, blanc, blanc gris ou couleur bois.

► L'ensemble des volets d'une façade aura la même couleur.

► La couleur des volets pleins sera choisie parmi les références ci-dessous. Les volets persiennés seront blanc cassé, blanc, blanc gris, couleur bois, ou dans une teinte choisie parmi les références ci-dessous.

► La couleur des portes d'entrée et des portes de grange sera choisie parmi les références ci-dessous. Elle ne pourra pas être blanc cassé ni gris clair. Il faudra toujours privilégier une teinte en harmonie avec celle de la façade.



### A EVITER

- Les couleurs vives ou trop sombres.

## TEINTES DES ZINGUERIES

► Les zingueries (toiture et façade) seront de préférence en zinc naturel ou zinc pré-patiné gris clair uniquement.

► Dans le cas où elles sont déjà peintes, leur couleur doit être proche de celle du zinc patiné NCS S 4500-N (page 1 du nuancier NCS\*).

► Le dauphin en fonte, situé au pied de la descente d'eau de pluie, aura soit une couleur proche du zinc naturel, soit la même couleur que celle choisie pour les portes et volets.

### A EVITER

- Le noir est interdit pour toutes les menuiseries.
- Les matériaux d'imitation (exemple PVC brun « faux-bois »).

# A VOUS DE CHOISIR LA BONNE COULEUR, AU BON ENDROIT SUR...

## ► LE CORPS DE FAÇADE

Une couleur en harmonie avec les constructions et le paysage avoisinants. Eviter les tons qui s'inscrivent en rupture avec l'environnement.

## ► LES ÉLÉMENTS DE MODÉNATURE ET EN RELIEF

(encadrements, chaîne d'angle, corniche...)

La couleur s'harmonise avec la teinte et le style de la façade. Les éléments en pierre de taille sont à restaurer et à garder en pierres apparentes. Les autres éléments de modénature réalisés en ciment pourront être repeints dans une couleur proche de celle des pierres naturelles.

## ► LE TOIT

Tuiles en terre cuite de couleur rouge naturel ou ardoises.

## ► LES MURETS

Une couleur en harmonie avec celle de la façade, éventuellement plus sombre de manière à être moins salissante.

## ► LES MENUISERIES (portes, volets, fenêtres)

Les volets donnent une touche tonique, sombre ou plus lumineuse.

## ► LES FERRONNERIES ET LES GRILLAGES

sont à choisir dans les tons sombres, en harmonie avec la façade et les menuiseries.

## ► LES ZINGUERIES

(gouttières et descentes d'eau de pluie, zinguerie de planche de rive, de souche de cheminée, etc.) sont en zinc à l'état naturel, plus ou moins patiné.

## EVITER

► De réaliser l'ensemble des éléments de façade dans une couleur unique qui tend à faire disparaître ses spécificités.



## PRESCRIPTIONS ET PALETTE DE COULEURS

### DES FAÇADES DE LA COMMUNE

### FENETRANGE



Plaquette réalisée pour la commune de Fénétrange

Septembre 2023

par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Moselle,  
Florence AMIAUX-LALLEMENT, architecte-conseiller  
Clémence AUBRY, architecte-conseiller

Les prescriptions ont pour objectif de préserver et renforcer l'esthétique locale des rues du village de Fénétrange à long terme et éviter les couleurs extrêmes et inadaptées qui nuisent à la cohérence du cadre de vie et au caractère patrimonial de son centre ancien.

Pour s'orienter vers les bons choix techniques, de matériaux, de polychromie et de finitions, il est indispensable d'analyser au cas par cas chaque bâtiment, au regard de son époque de construction, de la composition des façades, de l'environnement urbain, de ses propres caractéristiques, de ses transformations au cours du temps.

Les teintes présentes sur cette palette ont été pour la plupart relevées sur place. Elles représentent les habitudes chromatiques de la commune et sont basées sur les tons des matériaux locaux (sables, pierres).